

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
7 класс**

**«Особенности драматургии сценической музыки»  
(Обобщающий урок I четверти)**

**1. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся по темам I четверти.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор форм музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**2. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 7 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### 3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Понимание музыкальной формы произведения	<b>2</b>
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>3, 4</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>5</b>

### 4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»

60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:  
«Особенности драматургии сценической музыки»  
(Обобщающий урок I четверти)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

**2. Внимательно прочитайте текст о жанре симфонии. Когда появился этот жанр? Что стало его предшественником и в чём проявляется это родство? Изобразите схематично строение трёхчастного и четырехчастного цикла симфонии со всеми его особенностями.**

*Симфония, как большое многочастное оркестровое произведение, появилась около 1730 года (18 век), когда оркестровое вступление к опере обособилось от самой оперы и превратилось в самостоятельное оркестровое произведение, взяв за основу трехчастную увертюру итальянского типа. Родство симфонии с увертюрой проявляется не только в том, что каждый из трех разделов увертюры: быстро–медленно–быстро (а порой еще и медленное вступление к ней) превратился в симфонии в самостоятельную отдельную часть, но и в том, что увертюра подарила симфонии идею контраста основных тем и таким образом наделила симфонию необходимым для музыки больших форм драматическим (и драматургическим) напряжением, интригой.*

*Симфония — самая монументальная форма инструментальной музыки. Причем это утверждение справедливо для любой эпохи — и для творчества венских классиков, и для романтиков, и для композиторов более поздних направлений. Поскольку симфония многочастное произведение (трех-, чаще четырех-, а порой и пятичастное, например «Пасторальная» Бетховена или «Фантастическая» Берлиоза), ясно, что такая форма должна быть чрезвычайно разработанной, чтобы исключить монотонность и однообразие. (Большая редкость одночастная симфония, пример – Симфония № 21 Н. Мясковского.)*

*Симфония всегда включает в себе много музыкальных образов, идей и тем. Они, так или иначе, распределяются между частями, которые, в свою очередь, с одной стороны — контрастируют друг с другом, с другой — образуют некую высшую цельность, без чего симфония не будет восприниматься как единое произведение.*

**Строение симфонического цикла**

*Наиболее сложной по конструкции бывает первая часть. В классической симфонии она обычно пишется в форме так называемого*

сонатного Allegro. Особенность этой формы в том, что в ней сталкиваются и развиваются по крайней мере две основные партии: **главная и побочная**. Обе они каким-то образом связаны между собой, и переход от главной к побочной называется **связующей партией**. Изложение всего этого музыкального материала обычно имеет определенным образом оформленное завершение, этот эпизод именуется **заключительной партией**.

Вся первая часть симфонии строится как трехчастная форма, в которой сначала основные партии представляются слушателю, как бы экспонируются (потому этот раздел называется **экспозиция**), затем они претерпевают развитие и преобразование (второй раздел — **разработка**) и в конце концов возвращаются — либо в первоначальном виде, либо в каком-то новом качестве (**реприза**). Это самая общая схема, в которую каждый из великих композиторов внес что-то свое.

После обычно бурной первой части симфонии непременно должно быть место для музыки лирической, спокойной, возвышенной, одним словом, льющейся в медленном движении. Поначалу такой была вторая часть симфонии, и это считалось довольно жестким правилом. В симфониях Гайдна и Моцарта медленная часть именно вторая. Если в симфонии всего три части (как в моцартовских 1770-х гг.), то медленная часть действительно оказывается средней. Если же симфония четырехчастная, то между медленной частью и быстрым финалом в ранних симфониях помещался менуэт. Позже, начиная с Бетховена, менуэт заменялся стремительным скерцо. Однако в какой-то момент композиторы решили отойти от этого правила, и тогда медленная часть стала третьей в симфонии, а скерцо стало второй частью.

Финалы классических симфоний характеризуются оживленным движением с чертами танцевальности и песенности, нередко в народном духе. Порой финал симфонии превращается в истинный апофеоз, как в Девятой симфонии (соч. 125) Бетховена, где в симфонию был введен хор и солисты-певцы.

3. Послушайте I часть Симфонии №40 и ответьте на вопросы: 1) **какой мотив лежит в основе главной партии?** 2) **главная, связующая и побочная партия построены на одном тематическом материале или на разном?** 3) **На каком мотиве построена тема заключительной партии?** 4) **Какая интонация получает явное развитие в разработке?** 5) **В репризе проводятся все темы экспозиции или какие-то отсутствуют? Реприза в точности повторяет тематический материал экспозиции или в ней слышны изменения?**

4. Представьте себя дирижёром. Слушая первую часть Симфонию №5 Л. Бетховена, продирижируйте её.

Часть III

**5. Спойте разученную вами современную песню героического характера, чей образ созвучен какому-либо образу оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.**

## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

В задании 2 работа с построением схем оценивается отдельным количеством баллов. Таким образом, если даны полные верные ответы на вопросы первой части задания, то ставится 3 балла; если ответ на первую часть задания дан не полный, то ставится 2 балла, если ответ дан только на один из вопросов первой части задания – 1 балл; если ответы на вопрос не даны или не верны – 0 баллов. Если схемы второй части задания отражают всю необходимую информацию – ответ оценивается в 3 балла; если ответ дан не полный – 2 балла; 1 балл ставится, если построена одна из схем или построено две схемы, но со значительными неточностями; 0 баллов – если ответ отсутствует или полностью не правильный.

Полный правильный ответ на задание 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответы даны правильно на 3-4 вопроса – 2 балла; если ответы даны правильно на 1-2 вопроса – 1 балл; если ответы не правильные или отсутствуют – 0 баллов.

Задание 4 (части II) и 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к ним критериями. Максимальное количество баллов за задание 4 (части II) – 3. Максимальное количество баллов за задание 5 (часть III) – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 26.

Часть I		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) В.А. Моцарт. Симфония №40, II часть, главная партия	2
	2) Л. Бетховен. Симфония №5, II часть (анданте)	2
	3) М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», III действие, романс «Антониды»	2
	4) В.А. Моцарт. Симфония №40, IV часть, экспозиция	2
	5) В. Гаврилин. «Вальс» из балета «Анюта»	2
Часть II		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) Жанр появился около 1730 года 2) Его предшественником стала оперная увертюра, от которой он заимствовал количество (но только по началу!) и контраст разделов «быстро-медленно-быстро», а также контраст основных тем.	3
	2) см. Приложение I	
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) В основе главной партии лежит тревожный низходящий мотив секундовой интонации 2) Все темы построены на самостоятельном тематическом материале	3



	<p>3) Заключительная партия построена на мотиве главной партии</p> <p>4) В разработке разрабатывается</p> <p>5) В репризе проводятся все темы экспозиции, но с некоторыми изменениями</p>	
4	<p><i>Критерии оценивания дирижирования:</i></p> <p><b>3 балла</b> – ученик правильно дирижирует размерную сетку, его жест передаёт характер произведения</p> <p><b>2 балла</b> – ученик уверенно дирижирует размерную сетку, но недостаточно чётко может отражать в жесте характер произведения</p> <p><b>1 балл</b> – ученик сбивается с размерной сетки, не может передать характер произведения в жесте.</p>	3
<b>Часть III</b>		
5	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	4

Приложение 1

**Трёхчастная симфония:**

I часть					II часть	III часть (финал)
Сонатное аллегро					Медленная часть	Оживлённая, с чертами песенности и танцевальности, нередко в народном духе
Экспозиция			Разработка	Реприза		
Главная партия	Связующая партия	Побочная партия	Заключительная партия	Разрабатываются (видоизменяются, претерпевают развитие) темы экспозиции		

**Четырёхчастная симфония:**

I часть					II часть	III часть	IV часть (финал)
Сонатное аллегро					Медленная часть, в более поздний период (после Бетховена) - скерцо	Менуэт или скерцо (начиная с Бетховена); в ещё более поздний период (после Бетховена) – становится медленной частью	Оживлённая, с чертами песенности и танцевальности, нередко в народном духе
Экспозиция			Разработка	Реприза			
Главная партия	Связующая партия	Побочная партия	Заключительная партия	Разрабатываются (видоизменяются, претерпевают развитие) темы экспозиции			



**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
7 класс**

**«Особенности драматургии сценической музыки»  
(Инструментальная музыка.  
А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»)**

**5. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Особенности драматургии сценической музыки», на примере произведения А. Шнитке «Сюита в старинном стиле».

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор форм музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**6. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 7 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

## 7. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Понимание музыкальной формы произведения	<b>5</b>
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>2, 3, 4</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>6</b>

## 8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:  
«Особенности драматургии сценической музыки»  
(Инструментальная музыка.  
А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

**2. Используя материал учебника (параграф «Сюита в старинном стиле А. Шнитке) дайте определение понятию сюита.**

**3. Послушайте фрагмент «Сюиты в старинном стиле» Шнитке и определите для каких инструментов она написана.**

**4. Познакомьтесь с названием частей сюиты А. Шнитке и кратким её описанием. Посмотрите на определение понятия сюиты и сравните его с содержанием сюиты Шнитке: что нового, с точки зрения классической сюиты, привносит композитор в эту форму?**

*«Сюита» А. Шнитке – циклическое произведение. Каждая из пяти частей цикла имеет программный подзаголовок:*

*1 ч. – «Пастораль»*

*2 ч. – «Балет»*

*3 ч. – «Менуэт»*

*4 ч. – «Фуга»*

*5 ч. – «Пантомима»*

*В «Сюите в старинном стиле» композитор осуществляет идею набора пьес танцевального или песенного характера, не связанных линией сюжетного повествования. Это всего лишь «ряд», «серия» музыкальных зарисовок, где каждый из номеров сюиты представляет собой небольшой инструментальный спектакль, разыгрываемый двумя инструментами-персонажами. Содержание некоторых пьес направлено на раскрытие психологических состояний героев, их характеров и настроений («Пастораль», «Менуэт»). В других миниатюрах на первый план выступает момент действенный («Балет», «Фуга», «Пантомима»), где подразумеваемые инструменты-персонажи спорят друг с другом, соревнуются, конфликтуют.*

**Подумайте и ответьте на вопрос: можно ли сказать, что композитор по новому переосмыслил форму сюиты, несмотря на её название «Сюита в старинном стиле»?**



5. Послушайте IV часть «Сюиты в старинном стиле». **Почему и для чего композитор назвал эту часть «Фуга»?**

Часть III

5. **Спойте разученную вами ранее (на предыдущих уроках) песню. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.**

## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

В задании 2 работа с построением схем оценивается отдельным количеством баллов. Таким образом, если даны полные верные ответы на вопросы первой части задания, то ставится 3 балла; если ответ на первую часть задания дан не полный, то ставится 2 балла, если ответ дан только на один из вопросов первой части задания – 1 балл; если ответы на вопрос не даны или не верны – 0 баллов. Если схемы второй части задания отражают всю необходимую информацию – ответ оценивается в 3 балла; если ответ дан не полный – 2 балла; 1 балл ставится, если построена одна из схем или построено две схемы, но со значительными неточностями; 0 баллов – если ответ отсутствует или полностью не правильный.

Задание 2, 3 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 4, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 22.

<b>Часть I</b>		
<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>	<b>Кол-во баллов</b>
1	1) Ф. Шопен. Этюд №3	2
	2) К. Дебюсси. Прелюдия «Шаги на снегу»	2
	3) А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I часть, экспозиция	2
	4) Ф. Лист. Фортепианная транскрипция «Лесной царь»	2
	5) А. Шнитке. «Кончерто grosso», V часть (рондо)	2
<b>Часть II</b>		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> Сюита (от фр. – ряд, последовательность) – это многочастная циклическая форма инструментальной музыки, состоящая из нескольких самостоятельных частей – танцев, обычно контрастирующих между собой и объединённых общим художественным замыслом.	1
3	Для скрипки и фортепиано	1
4	1) композитор осуществляет набор пьес не только танцевального, но и песенного характера 2) привносит новое в жанровую основу (например, применение фуги) 3) пьесы являются отдельными зарисовками, не связанными какой-либо	3

	единой линией сюжетного повествования Таким образом, Шнитке несмотря на название произведения «Сюита в старинном стиле», по новому переосмыслил сюиту в своём сочинении.	
5	<i>Примерный вариант ответа:</i> В основе части лежат две самостоятельные темы: одна – у скрипки, другая – у фортепиано. Они между собой как бы соревнуются. Такой приём развития был свойственен одной из разновидностей полифонии – двухголосной фуге. Само название формы - «фуга» - отсылает слушателя к эпохе барокко, когда она была очень популярна. Этот принцип в очередной раз подчёркивает задуманный композитором замысел произведения, отражённый в названии: «Сюита в старинном стиле»	3
<b>Часть III</b>		
6	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Незначительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	4

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
7 класс**

**«Основные направления музыкальной культуры»  
(Светская музыка. Соната №2 С. Прокофьева.  
Соната №11 В.А. Моцарта)**

**9. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Основные направления музыкальной культуры»

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор форм музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения, композиторские стили, музыкальные эпохи
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**10. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 7 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### 11. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Понимание музыкальной формы произведения	<b>2,3</b>
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>4</b>
	Понимание индивидуального композиторского стиля	<b>5</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>6</b>

### 12. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»

60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## Демонстрационный вариант

### Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Практическая работа по теме:  
«Основные направления музыкальной культуры»  
(Светская музыка. Соната №2 С. Прокофьева.  
Соната №11 В.А. Моцарта)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Послушайте первую часть Сонаты №2 С.С. Прокофьева и пользуясь условной схемой строения сонатного аллегро запишите основные характеристики каждой темы, в какой части раздела они получают своё развитие, зафиксируйте на какой раздел приходится кульминация и какая тема звучит в коде. Подумайте: какой принцип развития образов лежит в основе первой части сонаты?

3. Послушайте первую часть Сонаты №11 В.А. Моцарта. Определите в какой форме она написана? Опишите характер музыки.

4. Послушайте вторую (Менуэт) и третью (Рондо в турецком стиле) части Сонаты 11 В.А. Моцарта. Опишите характер каждой части. Подумайте, контрастируют ли все части между собой? Какие образы преобладают в сонате: лирические или драматические? Как вы думаете: почему композитор не использовал форму сонатного аллегро для написания первой части?

5. Определите: в чём проявилось новаторство в сонатах каждого композитора?

Новаторство Моцарта	Новаторство Прокофьева

Часть III

6. Спойте разученную вами ранее (на предыдущих уроках) песню. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.



## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 4, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 26.

<b>Часть I</b>						
№ задания	Ответ	Кол-во баллов				
1	1) С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение», «Ныне отпускаеши» (№5, из «Вечерни»)	2				
	2) Э.Л. Уэббер. «Колыбельная Магдалины» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»	2				
	3) Л. Бетховен. Соната №8 («Патетическая»), I часть, тема вступления, экспозиция	2				
	4) И.С. Бах. «Высокая месса», «Слава в вышних богу!» (№4)	2				
	5) Э.Л. Уэббер. Песня «Суперзвезда» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»	2				
<b>Часть II</b>						
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) См. Приложение 1 2) Принцип контрастного сопоставления тем	3				
3	Первая часть написана в форме вариаций (тема с вариациями). Её характер мечтателен, изящен, нежен, непосредствен. Музыка первой части светла и спокойна. Тема – проста, но изысканна.	3				
4	<i>Примерный вариант ответа:</i> 1) Вторая часть близка по настроению первой части. Она также светла, нежна и спокойна. Третья часть весёлая, танцевальная, нежная, полётная. В ней также встречается эпизод торжественного и ликующего характера. 2) В целом все три части выдержаны в близком друг другу характеры – явного контраста между ними нет. 3) В целом в сонате преобладают лирические образы. 4) Композитор не использует в первой части форму сонатного аллегро, поскольку в сонате нет драматического начала, которое, как правило, могло бы быть передано через противопоставления главной и побочной темы сонатной формы.	3				
5	<i>Примерный вариант ответа:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Новаторство Моцарта</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Новаторство Прокофьева</b></td> </tr> <tr> <td>Первая часть не быстрая, а медленная, написана не в</td> <td>Беспрерывная смена контрастных образов,</td> </tr> </table>	<b>Новаторство Моцарта</b>	<b>Новаторство Прокофьева</b>	Первая часть не быстрая, а медленная, написана не в	Беспрерывная смена контрастных образов,	3
<b>Новаторство Моцарта</b>	<b>Новаторство Прокофьева</b>					
Первая часть не быстрая, а медленная, написана не в	Беспрерывная смена контрастных образов,					

	сонатной форме, а в форме вариации, нет принципа контрастного сопоставления	напоминающая быструю смену кадров в фильме; главным образом новаторство проявилось в музыкальном языке с излюбленными приёмами Прокофьева – внезапные динамические акценты, токкатные приёмы, «КОЛЮЧИЕ» МОТИВЫ И Т.П.	
<b>Часть III</b>			
6	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>		4

Приложение 1

**Соната №2 С.С. Прокофьева**

**I часть – лирико-драматическая**

Сонатное аллегро

Экспозиция				Разработка	Реприза	Кода
Главная партия	Связующая партия	Побочная партия	Заключительная партия	Получают развитие все темы экспозиции; кульминация звучит активно, мужественно	Ещё раз проводятся все темы экспозиции	Утверждает мужественный, устремлённый образ главной партии
Активная, устремлённая, взволнованная	Мягкая, плавная, шутливая, контрастная главной теме	Мягкая, элегичная, лиричная	Несколько буффонадная			

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
7 класс**

**«Основные направления музыкальной культуры»  
(Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова)**

**13. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Основные направления музыкальной культуры»

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- определять жанр музыкального произведения
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения, композиторские стили, музыкальные эпохи
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**14. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из пяти заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 7 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### **15. План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

<b>Уровень</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>№ заданий</b>
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>2, 3, 4, 5, 6</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>7</b>

### **16. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 7 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:  
«Основные направления музыкальной культуры»  
(Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

**2. Познакомьтесь с искусствоведческим материалом представленным ниже. Ответьте на следующие вопросы: в какое время начинается сближение академической музыки с роком? Что лежит в основе сближения рока и академической музыки? В чём причина того, что сам композитор А. Рыбников не определяет жанр «Юноны и Авось» как рок опера? Признаки каких стилей и жанров можно услышать в музыке рок-оперы «Юнона и Авось»?**

*«... В 60-70-е гг. 20 века инициатива сближения с академической музыкой перешла к рок-музыкантам. Основой этого пересечения двух музыкальных традиции стала полистилистика (т.е. одновременное смешения различных стилей, направлений, жанров и т.д. – примеч)...*

*Профессиональные композиторы проявили интерес к року прежде всего как к элементу сложного полистилистического целого...*

*Удельный вес рока в различных синтезах бывает столь значителен, что позволяет говорить о возникновении новых жанров – рок-концерта, рок-оперы, рок-симфонии, рок-кантаты, рок-балета, рок-мессы. Вслед за нашумевшей в начале 70-х гг. рок-оперой Э.Л. Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда», в целом выдержанной в стиле хард-рок, появилось много близких ей сочинений, в которых творческие поиски композиторов оказались направлены на расширение стилистических границ жанра.*

*... В 1981 году в Советском Союзе была поставлена опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». В ней рок соседствует с фольклором, православным пением, романсом. Нет сомнений, что это произведение продолжает ту же линию. Однако не случайно и то, что сам композитор не называет его рок-оперой. Достигнутый здесь синтез более сложен: в нём переплетены опера, мюзикл, мелодрама, музыкально-драматический спектакль. Да и сам рок представлен в этом произведении достаточно разнообразно. Наряду с хард-роком появляется барокко-рок (в интерлюдии из монолога «Родилось наше*



поколение»), электронный рок (в эпизоде плавания кораблей использованы богатые возможности синтезатора «Синти-100»)...

3. Познакомьтесь с краткой исторической справкой и сюжетом рок-оперы. Опираясь на него, **попробуйте предположить каким характером, образами, интонациями будет насыщена музыкальная ткань рок-оперы.**

*Сюжет рок-оперы «Юнона и Авось» основан на реальных событиях и посвящён путешествию русского государственного деятеля Николая Петровича Резанова в Калифорнию в 1806 и его встрече с юной Кончитой Аргуэльо, дочерью испанского коменданта Сан-Франциско.*

**Сюжет рок-оперы.**

*Два парусных корабля «Юнона» и «Авось» под российским флагом прибывают в Калифорнию, где капитан брига «Авось» русский граф Николай Петрович Резанов полюбил местную красавицу Марию дела Концепсион Аргуэльо, дочь коменданта крепости Сан-Франциско. Любовь графа и молодой испанки вызвала ревность и ненависть влюбленного в нее соперника. Срочный отъезд Резанова на родину разлучил влюбленных. Несколько лет ожидая разрешения на брак с католичкой, граф умер под Красноярском, так и не добившись его. А Кончита прождала его 35 лет, до тех пор, пока не получила достоверных сведений о его смерти, после чего дала обет молчания и удалилась в монастырь.*

4. Послушайте арию Пресвятой Девы. **Почему звучание арии начинается с такого высокого звучания? как мелодия движется дальше и что этим хотел выразить композитор?**

5. Послушайте номер «Ты меня на рассвете разбудишь». **В каком жанре написан данный номер? Назовите инструменты, характер мелодии, стиль вокального исполнения. Что необычного вы услышали в исполнении для конкретного жанра?**

6. **Спойте по нотам мелодию романса. Какие интонации свойственны этому романсу? Послушайте романс ещё раз и проследите развитие мелодии по нотам. Определите по мелодии: в каком месте лирический образ меняется на драматический и чем это подчёркивает композитор в мелодическом развитии?**

# Я тебя никогда не забуду

Из оперы "Юнона Авось"

Музыка А.Рыбникова

Слова А.Вознесенского

Vocals

ты ме - ня на рас све - те раз - бу - дишь про - во -  
дять не о - бу - та - я вый - дешь ты ме - ня ни - ког - да не за - бу - дешь ты ме -  
ня ни - ког - да не у - ви - дишь не ми // - ви - жу и кач -  
нут - ся бесмыс - ленной вы - сью пара фраз за - летев - ших от сю - да: я те -  
бя ни - ког - да не за - бу - ду я те - бя ни - ког - да не у - ви - жу

## Часть III

6. Спойте разученную вами ранее (на предыдущих уроках) песню. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.

## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 4, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 3 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 6 (часть II) состоит из двух элементов: анализ музыкального фрагмента, пение по нотам. Каждый из них оценивается отдельно. Анализ музыкального фрагмента оценивается 3 баллами, если ответ дан полный; если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов. Пение по нотам оценивается в соответствии с критериями. Максимальное возможное количество баллов за задание 4 (часть II) – 6 баллов

Задание 7 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 30.

<b>Часть I</b>		
<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>	<b>Кол-во баллов</b>
1	1) Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	2
	2) В.С. Калинников. Симфония №1, I часть, экспозиция	2
	3) К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	2
	4) В.А. Моцарт. Соната №11, III часть (Рондо в турецком стиле)	2
	5) С.С.Прокофьев. Соната №2, I часть, экспозиция	2
<b>Часть II</b>		
2	1) в 60-70 гг. 20 в. 2) полистилистика 3) Причина в том, что здесь проявляются черты не только рока и оперы 4) опера, рок (с его подвидами), мюзикл, романс, православное пение, мелодрама, музыкально-драматический спектакль	3
3	Музыкальная ткань рок-оперы будет насыщена лирико-драматическими образами и интонациями.	1
4	Звучание арии начинается с очень высокой тесситуры чтобы подчеркнуть неземной образ Богоматери. Далее мелодия постепенно и плавно спускается вниз (постепенно уходит в более низкую тесситуру) – этот приём необходим чтобы создать ощущение того, что Богоматерь как-будто бы снисходит на землю.	3
5	1) В жанре романса.	3
	2) Романс звучит в стиле рок-баллады, манера пения близка к бытовому	

	исполнению, включены электроинструменты 3) Включение разговорных номеров	
6	Образ меняется на драматический со слов «И качнутся бессмысленной высью...», композитор усиливает здесь напряжение за счёт резкого скачка на октаву (в конкретном нотном примере: с ноты ми первой октавы на ноту ми второй октавы) и далее всю мелодическую линию проводит на октаву выше	3
	<i>Критерии оценивания пения по нотам:</i> <b>3 балла</b> – ученик хорошо читает по нотам, поёт чисто, нет ритмических отклонений от нотного текста <b>2 балла</b> – ученик хорошо читает по нотам, но имеет некоторые неточности в ритме, не все ноты исполнены интонационно чисто <b>1 балл</b> – ученик плохо читает по нотам, тяжело справляется с их ритмическим и интонационным прочтением	3
<b>Часть III</b>		
7	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	4