

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
6 класс**

**«Мир вокальной и инструментальной музыки»  
(Обобщающий урок I четверти)**

**1. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Мир музыки вокальной и инструментальной».

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- проводить анализ музыкальных произведений
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**2. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из двух заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 6 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### **3. План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

<b>Уровень</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>№ заданий</b>
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>2, 3</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>4</b>

### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-4 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 4 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:  
«Мир музыки вокальной и инструментальной музыки»  
(Обобщающий урок I четверти)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

**2. Прочитайте текст о истории русского романса. Ответьте на вопросы в таблице.**

*В России термин "романс" утвердился в начале XIX века. Романс отличается от песни большей детализацией мелодической линии и её связью с поэтическим словом, значительной выразительной ролью инструментального сопровождения.*

*Развитие романса как синтетического музыкально-поэтического жанра началось в России со 2-й половины XVIII века. Так называемая "Российская песня" пришла на смену канту. Российской песней назывались произведения для голоса с инструментальным сопровождением, написанные на русские поэтические тексты, преимущественно в куплетно-строфической форме. Лирические по содержанию, "российские песни" предшествовали русскому романсу. Они создавались на стихи известных в то время поэтов - А.П.Сумарокова, Г.Д.Державина, И.И.Дмитриева. и др.*

*В XIX веке романс становился одним из ведущих вокальных жанров, отражая характерную для эпохи романтизма тенденцию - воспроизведение внутреннего мира человека во всех психологических нюансах. В России формируются национальные вокальные школы (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).*

*Наряду с камерной вокальной классикой в XIX веке возникает и так называемый бытовой романс, стилистически близкий песне и рассчитанный на певцов - любителей (А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, П.П. Булахов, А.И. Дюбюк). Творчество мастеров русского романса развивалось параллельно с поэтическими направлениями. Особенно тесно связаны творческие пути русских композиторов этой эпохи с творчеством А.С. Пушкина. Темы, образы, сюжеты, мысли и чувства А.С. Пушкина - источники глубокого содержательного и значительного по объёму вокального творчества русских композиторов - классиков. Они волновали ряд музыкальных поколений, побуждали к созданию совершенных образов романса, музыкальной драмы и лирики. С той же силой они волнуют и наших современников.*

Когда появился термин «романс» в России?	
Какой жанр был предшественником романа?	
Что романс заимствовал у этого жанра?	
С какой эпохой в искусстве он связан и какие идеи он от неё воспринял?	
Перечислите композиторов писавших романсы	
К творчеству какого писателя любили обращаться композиторы 19 века?	

3. Прочти стихотворение Н. Цыганова «Красный сарафан» и послушай романс А. Варламова на эти стихи.

«Не шей ты мне, матушка,  
Красный сарафан,  
Не входи, родимушка,  
Попусту в изъян!

Рано мою косыньку  
На две расплетать!  
Прикажи мне русую  
В ленту убирать!

Пущай, не покрытая  
Шелковой фатой,  
Очи молодецкие  
Веселит собой!

То ли житье девичье,  
Чтоб его менять,  
Торопиться замужем  
Охать да вздыхать?

Золотая волюшка  
Мне милей всего!  
Не хочу я с волюшкой  
В свете ничего!»

- «Дитя мое, дитятко,  
Дочка милая!  
Головка победная,  
Неразумная!

Не век тебе пташечкой

Звонко распевать,  
Легкокрылой бабочкой  
По цветкам порхать!

Заблекнут на щеченьках  
Маковы цветы,  
Прискучат забавушки –  
Стоскуешься ты.

А мы и при старости  
Себя веселим:  
Младость вспоминаючи,  
На детей глядим;

Я и молодешенька  
Была такова,  
И мне те же в девушках  
Пелися слова!»

1832

**Подумай, как особенности сюжета стихотворения отразились на композиции музыкального сочинения? Какую роль играет аккомпанемент в произведении? Как музыкально строится беседа дочери с матерью: как меняется характер звучания, ладовая окраска, темп? Почему на заключительных словах «И я младёшенька была такова» музыка вновь возвращается к мажору, первоначальному темпу и начальной теме?**

### Часть III

7. Исполните романс М.И. Глинки «Жаворонок». В своём исполнении передайте образное содержание, характер романса.

## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 20.

<b>Часть I</b>			
№ задания	Ответ	Кол-во баллов	
1	1) С.В. Рахманинов. Романс «Сирень»	2	
	2) М.И. Глинка. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» из III действия оперы «Иван Сусанин»	2	
	3) М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»	2	
	4) М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»	2	
	5) Ф. Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»	2	
<b>Часть II</b>			
2	<i>Примерный вариант ответа.</i>		3
	Когда появился термин «романс» в России?	В начале 19 века	
	Какой жанр был предшественником романса?	Российская песня	
	Что романс заимствовал у этого жанра?	Куплетно-строфическую форму, лирическое содержание	
	С какой эпохой в искусстве он связан и какие идеи он от неё воспринял?	Эпоха романтизма; воспроизведение внутреннего мира человека во всех психологических нюансах	
	Перечислите композиторов писавших романсы	М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, П.П. Булахов, А.И. Дюбюк	
К творчеству какого писателя любили обращаться композиторы 19 века?	А.С. Пушкин		
3	<i>Примерный вариант ответа.</i>		3
	1) Стихотворение - это диалог дочери с матерью, что композиционно как бы делит его на две части. В музыке это отражается в том, что у дочери и у матери есть свои музыкальные характеристики-темы.		



	<p>2) Аккомпанемент несёт смысловую нагрузку в романсе и помогает раскрыть образы дочери и матери. Так, например, проигрыш между куплетами, которые поёт дочь – несёт в себе лёгкие, беззаботные, юношеские интонации.</p> <p>3) Слова от лица дочери поются в более подвижном темпе, нежели у матери. Ладовая окраска темы дочери – мажор, в тот момент когда поются слова от лица матери ладовая окраска меняется на минорную.</p> <p>4) На заключительных словах «И я младёшенька была такова» музыка вновь возвращается к мажору, первоначальному темпу и начальной попевке, поскольку мать вспоминает свою молодость и себя, осознавая, что когда-то она была точно такой же как её дочь и рассуждала точно также как она, и точно также когда-то не хотела выходить замуж.</p>	
<b>Часть III</b>		
7	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	4

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»  
(«Джаз – искусство XX века»)**

**5. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся об образном содержании вокальной и инструментальной музыки на примере джаза.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**6. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из пяти заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 6 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### **7. План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

<b>Уровень</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>№ заданий</b>
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>2, 3, 4</b>
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	<b>5,6</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>7</b>

### **8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 7 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:**  
**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  
**(«Джаз – искусство XX века»)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: какие особенност приобрёл джаз в процессе своей эволюции (развития).

*«В развитии джаза следует выделить несколько особенно важных тенденций. Одна из них – это неуклонная его профессионализация. Если первые джазовые музыканты зачастую были попросту малограмотными людьми, то со временем в джаз пришли музыканты с консерваторским образованием. Джазмены стали стремиться глубоко осмыслить ту музыкальную культуру, которой они посвятили свою жизнь.*

*Поиски новых путей развития музыкального языка джаза велись на всё более крепкой теоретической основе. Особенно впечатляющих высот джаз достиг в области ритма и гармонии. По оригинальности и сложности эти стороны музыкального языка джаза вполне сопоставимы с ритмикой и гармонией современной академической музыки.*

*Другая важная тенденция заключается в том, что джаз в процессе своего развития всё больше превращался в музыку для слушания. Поздние джазовые композиции предполагали не танцующего, а сосредоточенно слушающего знатока, способного улавливать весьма тонкие нюансы музыкальной речи» (Из книги А.С. Соколова «Мир музыки в зеркале времён»).*

**3. Историческая справка:** В истории музыки выделяют два крупных пласта джазовой музыки: джаз классический (с к. 19 в. - до середины 1940-х годов) и джаз современный (середина 1940-х гг. – по настоящее время). Точкой отсчёта для современного джаза стал джазовый стиль би-боп, основоположниками которого стали саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч.

**Задание:** Послушайте джазовую композицию «In the Mood» в исполнении оркестра Бенни Гудмена (классический джаз, стиль свинг) и композицию «Groovin' High» в исполнении Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи (современный джаз, стиль би-боп). Подумайте и определите: чем отличается звучание одной композиции от другой. Свой ответ запишите в таблицу:

Классический джаз	Современный джаз

4. Послушайте джазовую композицию Гордона Гудвина «Hunting Wabbits» («Охота на зайцев») в исполнении Челябинского биг-бэнда под управлением Заслуженного артиста Станислава Бережного. Какие инструменты исполняют главную тему произведения? Через какие средства музыкальной выразительности передаётся образ охоты на зайцев?

5. Рассмотрите картины известных художников и определите что общего между ними и джазовой музыкой.

А) Ирина Сергеева. «Синкопа»



созданную в  
денем. Какой  
е тать в художник в своей работе?



ь» из кинофильма «Мы из  
содержание, характер песни.

## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 4, 5, 6 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 7 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 29.

<b>Часть I</b>		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) К. Орф. Пролог («О, фортуна!») из кантаты «Кармина Бурана»	2
	2) М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости», I часть, главная тема	2
	3) И.С. Бах. Токката и фуга ре минор	2
	4) В.Г. Кикта. Симфония «Фрески Софии Киевской», «Орнамент» (№1)	2
	5) В.А. Гаврилин. «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны»	2
<b>Часть II</b>		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> В процессе своей эволюции джаз приобрёл следующие особенности: профессионализация, т.е. джаз стали играть профессиональные музыканты, он стал более сложен в исполнении; джазовая гармония и джазовый ритм существенно усложнились; из-за своего усложнения джаз постепенно из танцевальной музыки превратился в музыку для слушания, которая требует определённого уровня подготовки слушателя, его вдумчивости, сосредоточенности, умением следить за развитием музыкальной речи в произведении	3
3	<i>Примерный вариант ответа.</i>	
	<i>Классический джаз</i>	<i>Современный джаз</i>
	Музыка танцевального характера	Под музыку не потанцуешь, её больше слушаешь
	Музыку исполняет оркестр	Музыка исполняется ансамблем
	Импровизация коллективная	В импровизации участвует одининструмент – солист



	Тема в начале и в конце композиции проводится аккордами	Тема проводится инструментами в унисон	
	В импровизации улавливаются интонации темы (в импровизации обыгрывается мелодия)	В импровизации не улавливаются интонации темы (в импровизации обыгрывается гармония)	
	Темп хоть и не медленный, но в музыке отсутствует напористость	Темп достаточно быстрый, напористый	
4	<p><i>Примерный вариант ответа:</i> Тема проводится у духовой группы инструментов: саксофонов, тромбон и труб. Образ охоты на зайцев передаётся через отрывистое звучание темы (проведение её на стакато) – как будто зайцы убегают от охотников в прыжке. Динамический оттенок пиано (тихо) словно передаёт образ прячущихся от охотников зайцев. Повторяющийся по несколько раз ритмически ровный звук создаёт ощущение сердцебиения, напуганности. Неустойчивые интонации в аккордах, также создают ощущение страха. Постепенно звучание главной темы наращивается от пиано до форте, как будто охотник вот-вот настигнет зайцев.</p>		3
5	<p><i>Примерный вариант ответа</i> Музыка джаза очень яркая, красочная. Художники, рисуя джаз, выбирают яркие краски и цвета такие как синий, жёлтый, красный. Картина Ирины Сергеевой называется «Синкопа», в джазе синкопа является главным ритмическим рисунком, постоянно используемым. Музыкальный язык джаза современен, поэтому и картины написаны в современных художественных манерах. На картине Ромаре Бердена изображены три самых главных фигуры джаза: вокалистка Бесси Смит, пианист Дюк Эллингтон и трубач Луи Армстронг. В картине Клиффорда Нолана Бейли передаётся ощущение которое практически всегда сопутствует характеру джазовой музыки – ощущение праздника, весёлости, непринуждённости.</p>		3
6	<p><i>Примерный вариант ответа</i> В картине «Джазовая рапсодия» художник хотел показать истоки джаза и его последующую судьбу – выход на профессиональную сценическую площадку. В картине прослеживается путь, который джаз проделал от музыки, зародившейся в среде небогатого, рабочего афроамериканского населения, музыки звучащей на плантациях рабов, до музыки которая стала звучать со сцены, исполняемой музыкантами-профессионалами.</p>		3
<b>Часть III</b>			
7	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и		4

<p>выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле.</p> <p>Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых.</p> <p>Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Незначительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно.</p> <p>Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения вялость или закрепованность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Неумение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
---	--

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
6 класс**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки»  
(Обобщение материала III четверти)**

**9. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся об образном содержании камерной и симфонической музыки.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**10. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из пяти заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 6 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### 11. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>2, 3, 4</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>5</b>

### 12. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
--------------	-----------------------------

80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## Демонстрационный вариант

### Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:  
«Мир образов камерной и симфонической музыки»  
(Обобщение материала III четверти)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

2. Прочитайте отрывок текста, посвящённого Балладе №1 Шопена, из труда отечественного музыковеда Юрия Анатольевича Кремлёва. Письменно ответьте на вопросы: 1) в каком году написано сочинение; 2) какие события предшествовали её написанию; 3) какая тональность у произведения; 4) характер сочинения; 5) какой принцип тематического развития лежит в основе произведения; 6) что необычного в этом произведении.

*«...Баллада соль-минор (опубликована в 1836 году) – крупнейшее творческое достижение Шопена. Своим драматическим содержанием она всецело примыкает к ряду шопеновских сочинений, возникших после восстания. Форма её весьма своеобразна.*

*...Создавая первую балладу с её потрясающе контрастной борьбой светлых и мрачных образов, Шопен построил самобытную, своеобразную форму, использующую элементы сонатного аллегро и рондо. Тематическая схема первой баллады такова: вступление-А-В-С-А-С-D-С-А-кода.*

*Величие формы первой баллады (как и ряда сходных позднейших шопеновских форм) – в её цельности и драматической напряжённости. Шопен умеет с удивительной силой развивать и разрешать образные коллизии, а борьба начал, противоречивость построения ему в высшей степени присущи. Антитезы Шопена коренятся в очень реальной драме польского патриотизма, они исключительно человечны и этим отличаются от декоративно-изобразительных антитез крайних романтиков, реалистические зёрна которых гораздо мельче».*

3. Внимательно посмотрите фильм-лекцию, посвящённый композитору Антонио Вивальди и его знаменитому концерту «Времена года». Ответьте на два вопроса: 1) с помощью каких приёмов игры на музыкальном инструменте, интонаций, гармоний композитору удаётся в буквальном смысле создать зарисовки живой природы? Свой ответ запишите в таблице напротив каждого художественного образа; 2) У каких композиторов можно встретить цикл «Времена года»

<b>Художественный образ</b>	<b>Приём изображения в музыке</b>
Приход весны, пробуждение природы	
Пение птиц	
Кукушка	

Раскаты грома перед грозой	
Ливень	
Дрожание человека прозябшего от холода	

4.Послушайте фрагменты пьес из музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Какие из пьес можно отнести к лирическим образам, а какие к драматическим? Ответ запишите в виде цифр в соответствующую колонку.

- 1) Тройка
- 2) Вальс
- 3) Весна и осень
- 4) Романс
- 5) Пастораль
- 6) Военный марш
- 7) Венчание

<b>Лирические образы</b>	<b>Драматические образы</b>

### Часть III

5. Исполните песню (в соответствии с программой). В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.



## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 21.

<b>Часть I</b>												
№ задания	Ответ	Кол-во баллов										
1	1) Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», «Пастораль»	2										
	2) А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года», «Весна»	2										
	3) И.С. Бах. «Итальянский концерт», II часть	2										
	4) А.П. Бородин. Ноктюрн из Квартета №2	2										
	5) Ф. Шопен. Этюд №12 («Революционный»)	2										
<b>Часть II</b>												
2	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>Баллада №1 Ф. Шопена написана в 1836 году, после событий польского восстания. Её тональность соль-минор. Основной характер – героический, эпический. В основе тематического развития лежит принцип контраста – борьбы светлых и мрачных образов. В произведении необычна форма: в ней одновременно проявляются черты сонатного аллегро и рондо.</p>	3										
3	<p>К просмотру предлагается фильм-лекция «Академия занимательных искусств. Музыка - 50. "Времена года" Антонио Вивальди» (с 0:00 мин. – 09:00 мин)</p> <p>Режим доступа: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dVXlBaDlabc">https://www.youtube.com/watch?v=dVXlBaDlabc</a>. – 25.09.2018</p> <p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>1)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Художественный образ</th> <th style="text-align: center;">Приём изображения в музыке</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Приход весны, пробуждение природы</td> <td>Радостные ликующие интонации, светлая тональность ми мажор</td> </tr> <tr> <td>Пение птиц</td> <td>Трель</td> </tr> <tr> <td>Кукушка</td> <td>Интервал терция</td> </tr> <tr> <td>Раскаты грома перед грозой</td> <td>Репетиция (многократное повторение звука) соль, создающее тревожное</td> </tr> </tbody> </table>	Художественный образ	Приём изображения в музыке	Приход весны, пробуждение природы	Радостные ликующие интонации, светлая тональность ми мажор	Пение птиц	Трель	Кукушка	Интервал терция	Раскаты грома перед грозой	Репетиция (многократное повторение звука) соль, создающее тревожное	3
Художественный образ	Приём изображения в музыке											
Приход весны, пробуждение природы	Радостные ликующие интонации, светлая тональность ми мажор											
Пение птиц	Трель											
Кукушка	Интервал терция											
Раскаты грома перед грозой	Репетиция (многократное повторение звука) соль, создающее тревожное											

		напряжение	
	Ливень	Восходящие и нисходящие пассажи	
	Дрожание человека прозябшего от холода	Нервные трели	
	2) П.И. Чайковский цикл из 12-ти фортепианных пьес «Времена года»; А.К. Глазунов балет «Времена года»; А. Пяццолла сюита «Времена года»		
4	<b>Лирические образы</b>	<b>Драматические образы</b>	1
	3, 4, 5	1,2,6,7	
<b>Часть III</b>			
5	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>		4

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ  
6 класс**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки»  
(«Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.  
Музыка в отечественном кино»)**

**13. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – обобщение и углубление знаний учащихся по теме образы киномузыки.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностные результаты:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

**метапредметный результат** – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

**предметный результат:**

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

**14. Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 6 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

### **15. План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

<b>Уровень</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>№ заданий</b>
<b>1</b> Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	<b>1</b>
<b>2</b> глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	<b>2, 3, 4</b>
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	<b>5</b>
<b>3</b> Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	<b>6</b>

### **16. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Практическая работа по теме:  
«Мир образов камерной и симфонической музыки»  
(«Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.  
Музыка в отечественном кино»)**

Часть I

**1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.**

Часть II

**2. Прочитайте нижеприведённые высказывания искусствоведов и композиторов о музыке в кино. Подумайте и ответьте на вопрос: какова главная роль музыки в кино?**

*«Музыка в фильме - обобщающее средство воздействия, закрепляющее и завершающее то, что начали зрительные образы и слово... Роль музыки в фильме - завершать, заключать, обобщать»*

*(В. Черёмухин из книги «Музыка звукового фильма»)*

*«Музыка должна незаметно участвовать в создании общей тональности фильма, его эстетического и драматургического звучания, и ее воздействие будет тем сильнее и непосредственнее, чем меньше ее будут слушать, не переставая при этом слышать»*

*(М. Мартен из книги «Язык кино»)*

*«Мы приходим в кино не для того, чтобы слушать музыку. Мы хотим лишь, чтобы она усугубляла наши зрительные впечатления. Мы просим ее не «объяснять» нам изображения, а придавать им новое, своеобразное звучание»*

*(М. Жобер, французский композитор)*

*«Процесс постановки - постепенное разрушение замысла. Снять так, как задумано, почти никогда не удается. Но замысел все равно воплощается. Благодаря музыке, которая несет в себе все нюансы замысленного»*

*(Д.Д. Шостакович, советский композитор)*

**3. Посмотрите эпизод «Ледовое побоище» из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский». Ответьте на вопрос: какие средства художественной выразительности (темп, лад, характер и т.д.) использует композитор для характеристики русских воинов и тевтонских рыцарей? Как с помощью музыки противопоставляет два противоборствующих лагеря?**

**4. Спой по нотам под аккомпанемент учителя начало «Темы любви» композитора Н. Рота из кинофильма «Ромео и Джульетта». Какие интонации свойственны этой теме, какой характер в ней передан, через какие средства**

музыкальной выразительности? Послушайте эту музыку и продирижируйте, передавая жестом её характер.

Не спеша



5. Рассмотрите картины ниже. Все они посвящены шекспировской теме Ромео и Джульетты. Какая из картин созвучна музыке Н. Рота и почему?

А) П. Рои



Б) Дж. Стэнхоп



В) Г. Анджели

Г) М. Врубель





### Часть III

6. Исполните «Песенку о капитане гранте» И. О. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана гранта». В своём исполнении передайте образное содержание, характер песни.

## Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Задание 2 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 3, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) состоит из трёх элементов: анализ музыкального фрагмента, пение по нотам и дирижирование. Каждый из них оценивается отдельно. Анализ музыкального фрагмента оценивается 3 баллами, если ответ дан полный; если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов. Пение по нотам и дирижирование оценивается в соответствии с критериями. Максимальное возможное количество баллов за задание 4 (часть II) – 9 баллов

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 30.

<b>Часть I</b>		
<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>	<b>Кол-во баллов</b>
1	1) К. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей и Эвридика»	2
	2) Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», экспозиция	2
	3) Л. Бернстайн. Дуэт Марии и Тони из мюзикла «Вестсайдская история»	2
	4) С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей», 2 картина	2
	5) П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», тема вступления	2
<b>Часть II</b>		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> Основная роль музыки в кино усиливать зрительные образы на экране, а также помогать раскрытию главной идеи фильма	1
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> Музыкальной характеристике русского народа присуща мелодичность, напевность. Совсем иначе звучит музыка, характеризующая крестноносцев: жёсткие, суровые звучности в оркестре, мелодии монотонны, угловаты, со скрежущими	3

	интонациями. Тема «русской атаки» – лёгкая, полётная, напористая. Музыка звучит в быстром, подвижном темпе, ладовая окраска мажорная. Тема носит героический характер. Тема «атаки крестоносцев» – резкая, тяжёлая. Написана в минорном ладу. Тема носит драматический характер.	
4	<i>Примерный вариант ответа:</i> Интонации музыки плавные, напевные, нежные, без резких диссонансирующих аккордов. Темп не быстрый. Лад минорный. Звучание музыки печальное, но не трагическое. Всё это говорит о том, что тема лирического характера, однако в ней есть элемент драматизма: влюблённые не могут быть вместе, что и отражено в музыке	3
	<i>Критерии оценивания пения по нотам:</i> <b>3 балла</b> – ученик хорошо читает по нотам, поёт чисто, нет ритмических отклонений от нотного текста <b>2 балла</b> – ученик хорошо читает по нотам, но имеет некоторые неточности в ритме, не все ноты исполнены интонационно чисто <b>1 балл</b> – ученик плохо читает по нотам, тяжело справляется с их ритмическим и интонационным прочтением	3
	<i>Критерии оценивания дирижирования:</i> <b>3 балла</b> – ученик правильно дирижирует размерную сетку, его жест передаёт характер произведения <b>2 балла</b> – ученик уверенно дирижирует размерную сетку, но недостаточно чётко может отражать в жесте характер произведения <b>1 балл</b> – ученик сбивается с размерной сетки, не может передать характер произведения в жесте.	3
5	<i>Примерный вариант ответа</i> Наиболее созвучна музыке Н. Роты картина Г. Анджели (В), поскольку она также как и музыка отражает нежные чувства любви ещё живых героев, мечтающих о счастье.	3
<b>Часть III</b>		
6	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны	4

	<p>серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
--	---	--