

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы  
по Изобразительному искусству  
7 класс**

Тема «Архитектура – композиционная организация пространства»

### **1. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностный результат** – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

**метапредметный результат** – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

**предметный результат** – отработка умений:

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

### **2. Характеристика практической работы**

На выполнение работы отводится 35 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

*Оборудование:*

1. Рабочий лист на формате А4.
2. Карандаш, акварель
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
- 6.. Тряпочка для рук.

### **3. План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде

Знание понятий, терминов	- Понимать термины: гармония, симметрия, конструкция, модуль, архитектура.
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать правила симметрии. - Выделять и располагать на рисунке элементы древнерусской архитектуры в соответствии с исторической традицией. - Выбирать цветовую палитру в соответствии с выбранной темой. - Использовать графические материалы и краски (акварель).
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Определять древнерусский архитектурный стиль. - Видеть важнейшие элементы древнерусской архитектуры - Осознавать колорит архитектурного объекта как части архитектурного стиля.

#### 4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания живописной композиции:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все архитектурные элементы присутствуют, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть незначительные нарушения в количестве архитектурных элементов и передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, существенные нарушения в количестве архитектурных элементов и передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.	2
<i>Максимальный балл</i>	<b>5</b>

## **Инструкция по выполнению работы**

Представьте себя реставратором, которому необходимо подготовить проект реставрации здания. Время сохранило для нас только его половину.

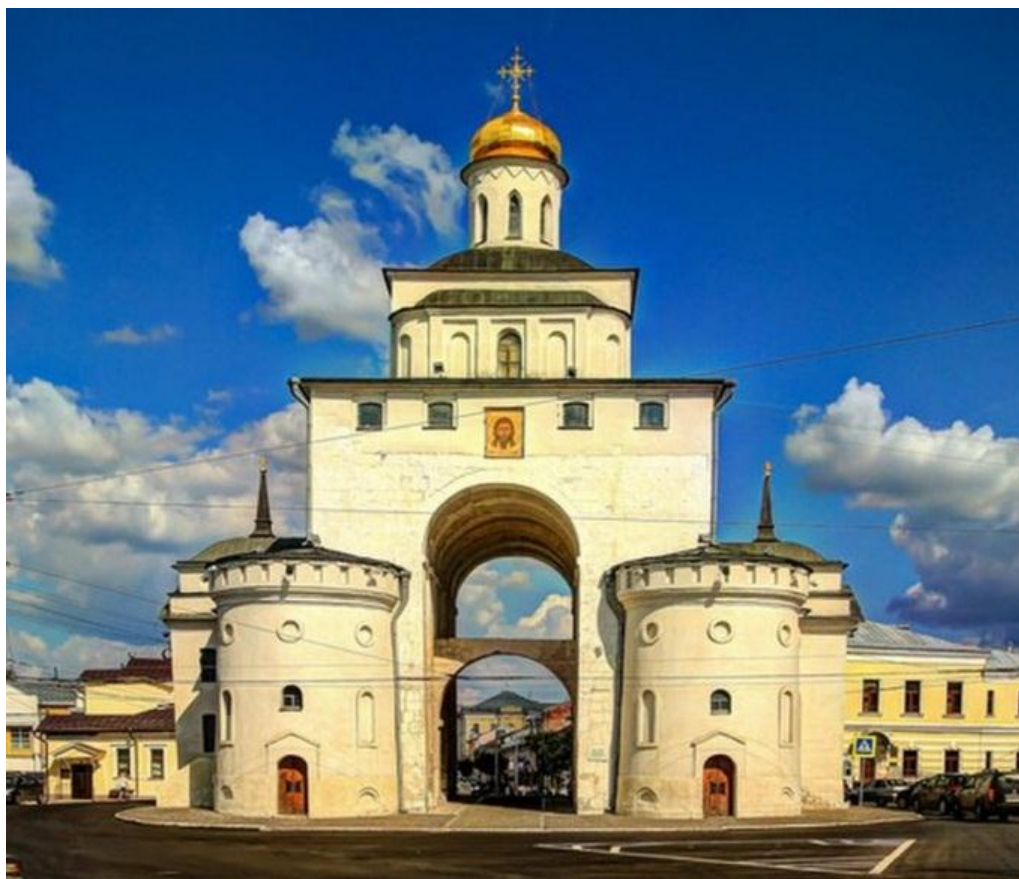
За научную основу решено было взять сохранившийся объект в г. Владимире.

Для подготовки проекта реставрации используйте знания о способах гармонии в архитектуре и дизайне, элементах древнерусской архитектуры.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 35 минут.

При выполнении задания можно пользоваться черновиком.

***Желаем успеха!***



Старинные русские города окружали оборонительные сооружения. Войти в город можно было только через специальные ворота.

На иллюстрации представлены Золотые (главные) ворота города Владимира. Через эти ворота в город штурмовали воины Батыя в XIII в.

Золотые ворота Владимира дошли до нас в перестроенном виде.

- 1 Завершите рисунок, используя знания о способах гармонии в архитектуре и дизайне.**
- 2 Дополните рисунок недостающими архитектурными элементами.**
- 3 Используя знания по истории России, выполните цветовое оформление архитектурного объекта в соответствии с древнерусскими традициями.**

