

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы  
по Изобразительному искусству  
8класс**

Тема «Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок»

**1. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностный результат** – эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

**метапредметный результат** – систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

**предметный результат** – отработка умений:

- пользоваться красками (акварель, гуашь);
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа.*

**2. Характеристика практической работы**

На выполнение работы отводится 30 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

*Оборудование:*

1. Бумага.
2. Акварель, гуашь
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
- 6..Тряпочка для рук.

### 3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде.
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: цвет, хроматические и ахроматические цвета, основные, составные, дополнительные цвета, колорит, гармония, композиция;
Создание с натуры и по воображению образов	- Использовать красок (акварель). - Выдерживать единую цветовую палитру в соответствии с выбранной темой. - Выделять отдельные свойства и качества целостного явления. - Создавать композицию в миниатюре.
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - проявлять творческую фантазию, - использовать условия для самовыражения;

### 4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания эскиза театрального билета:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции и цветовой палитры, верно переданы пропорции и размеры шрифтов	5
уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке цветовой палитры, есть незначительные нарушения в передаче пропорций и размеров шрифтов, присутствуют незначительные нарушения техники рисования	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, существенные нарушения в передаче пропорции и размеров шрифтов; владеет знаниями о техниках работы с различными материалами, но испытывает затруднения в их практическом применении	3
ученик не знает основных приемов рисования, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.	2
<i>Максимальный балл</i>	<b>5</b>

## **Инструкция по выполнению работы**

Представьте себя театральным художником, который готовит к осенней премьере новые спектакли. Работа подходит к концу, но администрация театра не утвердила макеты билетов на спектакль. Указанная причина - не соответствие художественного оформления каждого билета общей художественной стилистике спектакля и афиши в частности.

Перед вами поставлена задача - срочно сдать макет билета к одному из спектаклей. В Приложении представлено три афиши премьерных спектаклей. Выберите один из них и, опираясь на макет афиши, разработайте макет театрального билета.

Не забывайте, что современные театральные билеты для многих театралов являются предметом коллекционирования, т.е. представляют и художественную ценность.

Для работы над эскизом используйте акварель или гуашь.

На выполнение работы по подготовке макета театрального билета отводится 30 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

***Желаем успеха!***

# Афиши спектаклей

