

Контрольная работа по изобразительному искусству
Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду
пространственных искусств. Художник – Дизайн – Архитектура.
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный
язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Вариант 1

Класс

Фамилия
Имя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по истории даётся 35 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9-11 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

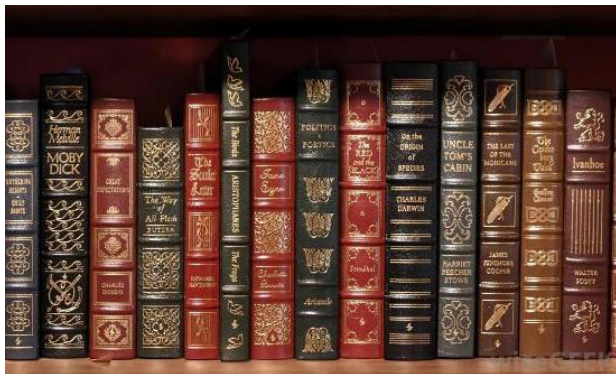
При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 1.



1



2



3



4



5



6

1. Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.

Ответ _____

2. Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите

номер характеристики замкнутого (закрытого) типа композиции

- 1) передача образа чего-то неподвижного;
- 2) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- 3) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

Ответ _____

3. Ниже приведен перечень характеристик динамичной композиции. Укажите номера этих характеристик.

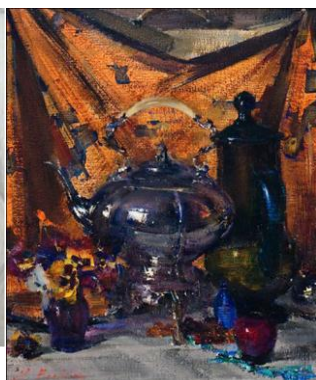
- 1) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- 2) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- 3) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

Ответ _____

Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 4.



1



2



3

4. Ниже приведён перечень видов цветowych гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.

А) тёплая цветовая гамма

Б) холодная цветовая гамма

В) ахроматические тона

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

5. Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) гармония 1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

Б) шрифт 2) свод правил и законов, которыми должен был

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

- 1) В. Васнецов
2) В. Васильев
3) И. Билибин
4) А. Васнецов

Ответ _____

- 1) литографиями
2) ксилографиями
3) миниатюрами
4) арабесками

Ответ _____

- 1) минарет 2) персидский стиль 3) колокольня
4) мечеть 5) арабеска

Ответ

Задания 9-12 требуют ответа в виде слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1) Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях - это

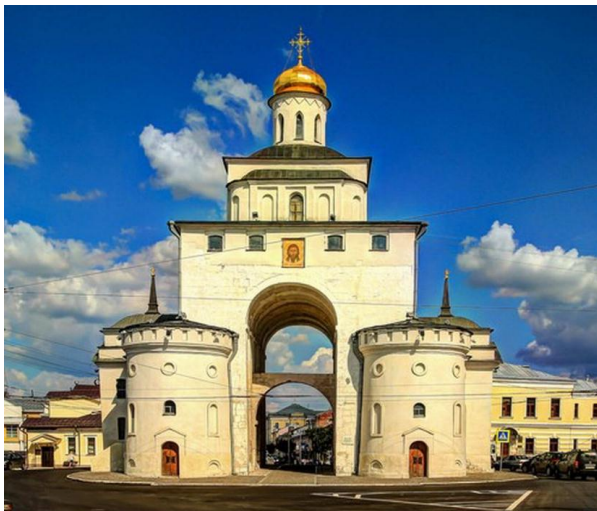
2) Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется

3) Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется

4) Объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города,

называется _____

Рассмотрите иллюстрацию и выполните задания 10-12.



Старинные русские города окружали оборонительные сооружения. Войти в город можно было только через специальные ворота.

На иллюстрации представлены Золотые (главные) ворота города Владимира. Через эти ворота в город штурмовали воины Батые в XIII в.

Золотые ворота
Владимира дошли до нас в
перестроенном виде.

- 10. Какими качествами и знаниями должен обладать архитектор, создавший этот архитектурный шедевр? Аргументируйте свое мнение, приведите не менее двух качеств и двух примеров знаний.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

- 11. Назовите способ гармонии, использованный архитектором Золотых ворот во Владимире.**

Ответ