

**Контрольная работа по музыке (5 класс)**  
**Тема «Музыка и литература»**  
**1 вариант**

**Фамилия** \_\_\_\_\_  
**Имя** \_\_\_\_\_  
**Класс** \_\_\_\_\_  
**Школа** \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| А) Валерий Александрович Гаврилин     | 1) Реквием                          |
| Б) Эндрю Ллойд Уэббер                 | 2) Симфоническая сюита «Шехеразада» |
| В) Вольфганг Амадей Моцарт            | 3) Мюзикл «Кошки»                   |
| Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков | 4) Симфония-действие «Перезвоны»    |

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?**

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является \_\_\_\_\_. Разнообразные \_\_\_\_\_ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных \_\_\_\_\_ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. \_\_\_\_\_ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

- 1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
- 2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
- 3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
- 4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

**5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую ко-**

лонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

**А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**

**Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**

**В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПОНЯТИЯ**

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Песня без слов</p> <p>Б) Ария</p> <p>В) Романс</p> <p>Г) Реквием</p> | <p>1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере</p> <p>2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе</p> <p>3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки</p> <p>4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает по-</p> |
|--|--|

кой, отдых, успокоение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.**

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

*Выпишите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности*

---

**9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)**

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

---

---

---

---

**Контрольная работа по музыке (5 класс)**  
**Тема «Музыка и литература»**  
**2 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_  
Школа \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| А) Анатолий Константинович Лядов      | 1) Опера «Садко»                |
| Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков | 2) Балет-сказка «Щелкунчик»     |
| В) Георгий Васильевич Свиридов        | 3) Народное сказание «Кикимора» |
| Г) Пётр Ильич Чайковский              | 4) Кантата «Снег идёт»          |

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**2 Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?**

- 1) Обработка
- 2) Кантата
- 3) Интерпретация
- 4) Трактовка
- 5) Народные песни
- 6) Музыка в кино
- 7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

**3 Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

- \_\_\_\_\_ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово \_\_\_\_\_ означает «книжечка». \_\_\_\_\_ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто композиторы принимают участие в создании текста \_\_\_\_\_ или его доработке, отделке. В основу \_\_\_\_\_ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4 Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

		Номер предложения, содержащего			
		положение 1		положение 2	
		факт 1		факт 2	
Ответ:					

**5 Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые но-**

мера черт различия.

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

**6 Установите соответствие между:**

- **А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**
- Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**
- В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**





Ответ:	
--------	--

- 7 Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОНЯТИЯ

- А) Программная музыка
- Б) Тапёр
- В) Вокализ

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук
- 2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»
- 3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8** **Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?**

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

*Выпишите название жанра и дайте ему определение*

---

---

**9** **Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркам» Т. Шкербиной)**

Укажите, к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение, докажите (аргументируйте) свой ответ. Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

---

---

---

---

# Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

## 1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

## 2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий необходим проектор, DVD-носитель (для 9-го задания)

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

## 3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2

7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Работа с демонстрационным материалом	Б	3
<p>Всего заданий – <b>9</b>; по уровню сложности: Б – <b>5</b>; П – <b>4</b>.  Общее время выполнения работы – <b>45 минут</b>.  Максимальный первичный балл – <b>17</b>.</p>			

#### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Три-два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Контрольная работа по теме «Музыка и литература»  
1 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

А) Валерий Александрович Гаврилин

1) Реквием

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

2) Симфоническая сюита «Шехеразада»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) Мюзикл «Кошки»

Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков

4) Симфония-действие «Перезвоны»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?**

1) Авторские песни

2) Трудовые песни

3) Вокализы

4) Игровые песни

5) Эстрадные песни

6) Хороводные песни

7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является \_\_\_\_\_. Разнообразные \_\_\_\_\_ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных \_\_\_\_\_ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. \_\_\_\_\_ Природа музыки позволяет

нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:		Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:
- А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.





Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОНЯТИЯ

А) Песня без слов

Б) Ария

В) Романс

Г) Реквием

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере

2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе

3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки

4) Музыкальное произведение траур-



ного характера для хора с оркестром.  
В переводе с латинского означает по-  
кой, отдых, успокоение

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.**

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

*Выпишите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)**

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по теме «Музыка и литература»  
2 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| А) Анатолий Константинович Лядов      | 1) Опера «Садко»                |
| Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков | 2) Балет-сказка «Щелкунчик»     |
| В) Георгий Васильевич Свиридов        | 3) Народное сказание «Кикимора» |
| Г) Пётр Ильич Чайковский              | 4) Кантата «Снег идёт»          |

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?**
- 1) Обработка
  - 2) Кантата
  - 3) Интерпретация
  - 4) Трактовка
  - 5) Народные песни
  - 6) Музыка в кино
  - 7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

\_\_\_\_\_ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово \_\_\_\_\_ означает «книжечка». \_\_\_\_\_ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральную программу. Часто композиторы принимают участие в создании текста \_\_\_\_\_ или его доработке, отделке. В основу \_\_\_\_\_ может быть поло-

жен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:
- А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПОНЯТИЯ**

А) Программная музыка

Б) Тапёр

В) Вокализ

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук

2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»

3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?**

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

*Выпишите название жанра и дайте ему определение*

---

**9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)**

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

---

---

---

---

## Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4312	3142
2	2467	134
3	Интонация	Либретто
4	14; 32	13; 24
5	24; 13	23; 14
6	3; 2; 5	2; 4; 1
7	3124	4132
8	Евгений Светланов – дирижёр. Дирижёр – это руководитель оркестра	Балет Балет – вид сценического искусства, в котором художественный замысел воплощается по средствам пластического движения. Возник в XVIII веке.
9	<p style="text-align: center;">Может быть названо: К балету, потому что художественный замысел воплощается по средствам движений.</p> <p style="text-align: center;">Хореографическая притча «Аркаим», музыка Татьяны Шкербиной, либретто Константина Рубинского.</p> <p style="text-align: center;">Место действия: Аркаим, Челябинская область.</p> <p>В основе сюжета: конфликт между прошлым и настоящим, между древними ариями, которые умели жить в гармонии с природой и современным миром – потребительским и корыстолюбивым</p> <p style="text-align: center;">Произведение нельзя назвать историческим, т.к. большая часть в нём является фантазией авторов</p>	

**Контрольная работа по музыке (5 класс)**  
**Тема «Музыка и изобразительное искусство»**  
**1 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

А) Валерий Григорьевич Кикта

Б) Людвиг ван Бетховен

В) Клод Дебюсси

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1) Прелюдия «Лунный свет»

2) Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»

3) Кантата «Александр Невский»

4) Симфония №5

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**2. Подберите из перечисленного музыкальные ассоциации, связанные с готическим собором?**

- 1) Музыка драматическая, напряжённая, устремлённая ввысь
- 2) Музыка ясная и спокойная
- 3) Орган
- 4) Колокольный звон
- 5) Церковные песнопения а capella

Ответ:		
--------	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«В изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, - это \_\_\_\_\_ (от французского «впечатление»). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворённости предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, трепетную живопись».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский, а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

**5. Сравните два вида музыкальной профессии: дирижёр и исполнитель (вокалист, пианист, скрипач и т.д.). Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. От мастерства зависит оригинальность интерпретации музыкальных образов
2. Создаёт музыку по средствам жеста
3. Помогает найти правильное соотношение голосов в оркестре
4. Является главным посредником между композитором и слушателем

Ответ:	Черты сходства	Черты различия
--------	----------------	----------------



--	--	--	--

6. Установите соответствие между:

А) композитором Иоганном Себастьяном Бахом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

Б) композитором Никколо Паганини и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

В) страной, в которой появилось художественное направление импрессионизм



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПОНЯТИЯ

- А) Полифония
- Б) Знаменный распев
- В) Квинтет
- Г) Синкопированный ритм

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) Музыкальное произведение для пяти инструментов или голосов
- 2) Смещение акцента с сильной доли на слабую
- 3) Вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий
- 4) Основной вид древнерусского церковного пения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются дирижёрами.**

- 1) Владимир Хомяков; 2) Станислав Бережнов; 3) Игорь Ежов; 4) Владимир Спиваков; 5) Георгий Караян

*Выпишите имя человека не являющегося дирижёром, определите кем он является*

---

**9. Рассмотрите портрет определите, кто из композиторов изображён на нем. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов, доказывающих это утверждение.**



---

---

---

**Тема «Музыка и изобразительное искусство»  
2 вариант**

**Фамилия** \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Школа** \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

А) Модест Петрович Мусоргский

Б) Сергей Сергеевич Прокофьев

В) Франц Шуберт

Г) Никколо Паганини

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1) Фортепианные миниатюры «Молённости»

2) Фортепианная сюита «Картинки с выставки»

3) Каприс №24

4) «Фореллен-квинтет»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**2. Что из перечисленного характеризует фортепианное творчество К. Дебюсси?**

- 1) В музыке слышатся колокольные звоны
- 2) Частыми обозначениями характера произведения являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шёпотом», «напевая»
- 3) Первым из европейских композиторов XX века включил джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку
- 4) В музыке находят отражение героические образы
- 5) Музыка близки пастельные тона, акварельные краски

Ответ:			
--------	--	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

\_\_\_\_\_ Появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент \_\_\_\_\_ сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии. Звучала \_\_\_\_\_ и в аристократических кругах – во дворцах, замках, в богатых домах, а также в церквах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. «Фуга» - так называется живописное полотно литовского композитора М.К. Чюрлёниса
2. Австрийский композитор Франц Шуберт – автор более 600 песен
3. Жанр песни стал значительным и серьёзным благодаря творчеству Франца Шуберта
4. В картинах М.К. Чюрлёниса нашли отражения особые музыкальные формы

Номер предложения, содержащего							
положение 1		факт 1		положение 2		факт 2	
Ответ:							

**5. Сравните музыку с изобразительным искусством. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Произведение охватывается взглядом сразу, целиком.
2. Важным выразительным средством является ритм
3. Создателей произведений часто называют художником, мастером
4. Непосредственно произведение нельзя потрогать руками (произведение не материально)

Ответ:	Черты сходства	Черты различия
--------	----------------	----------------

--	--	--	--

6. Установите соответствие между:

А) композитором Клодом Дебюсси и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Микалоюсом Константиносом Чюрлёнисом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) Дирижёром Гербертом фон Караяном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПОНЯТИЯ

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- А) Фуга 1) слово в переводе с латинского означает «промежуточный», «срединный»
- Б) Соната 2) Музыкальная форма, где краткая музыкальная мысль – тема - имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Является вершиной полифонической музыки.
- В) a capella 3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.
- Г) Интермедия 4) Исполнение сольных или хоровых вокальных произведений без музыкального сопровождения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

8. **Ниже приведён перечень имён. Что общего в музыкальном творчестве этих людей?**

1) Т. Шкербина; 2) К. Дебюсси; 3) М. Чюрлёнис; 4) Н.А. Римский-Корсаков  
*Выпишите ответ*

---

---

9. **Рассмотрите портрет и определите, кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов, доказывающих это утверждение.**





## Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

### 1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

### 2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

### 3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюст-	П	2



	ративным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – <b>9</b> ; по уровню сложности: Б – <b>5</b> ; П – <b>4</b> . Общее время выполнения работы – <b>45 минут</b> . Максимальный первичный балл – <b>17</b> .			

#### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»