

## Исполнение музыкального произведения 2 класс.

**Цель: Развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей обучающихся.**

### Планируемые результаты

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- владение вокально-техническими навыками;
- знакомство с произведениями композиторов Урала;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

Критерии оценивания	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук. Безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.	<b>5</b> « Отлично »	<b>Повышенный</b>
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых.	<b>4</b> « хорошо »	<b>Повышенный</b>
Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Текст исполнен неточно. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне	<b>3</b> « Удовлетворительно »	<b>Базовый</b>
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	<b>2</b> « неудовлетворительно »	<b>недостаточный</b>

## **Перечень произведений рекомендуемых к итоговому выступлению:**

1. Муз. Е. Попляновойсл. В. Татарина « Солнечные зайчики»;
2. Муз. Т.Шкербиной, сл. Т. Русских « Две кукушки».

### **Методические рекомендации**

При выборе репертуара для исполнения музыкального произведения второклассниками, важно учитывать общие особенности физиологического, психо – эмоционального характера, наиболее типичные для данного возраста. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции бережного развития голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует серебристое, преимущественно головное, звучание. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит легко и естественно. Вокальные сочинения подбираются, не представляющие особых вокально-технических трудностей.

При пении необходимо соблюдать певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляцию. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Использование в репертуаре лучших образцов народно-песенного творчества приводит к более глубокому знакомству с культурой родного края, способствует расширению общей культуры детей и формированию их эстетических вкусов.

Основные принципы, которые лежат в основе отбора произведений для пения:

1. Художественная ценность произведений;
2. Доступность для детского восприятия и исполнения.